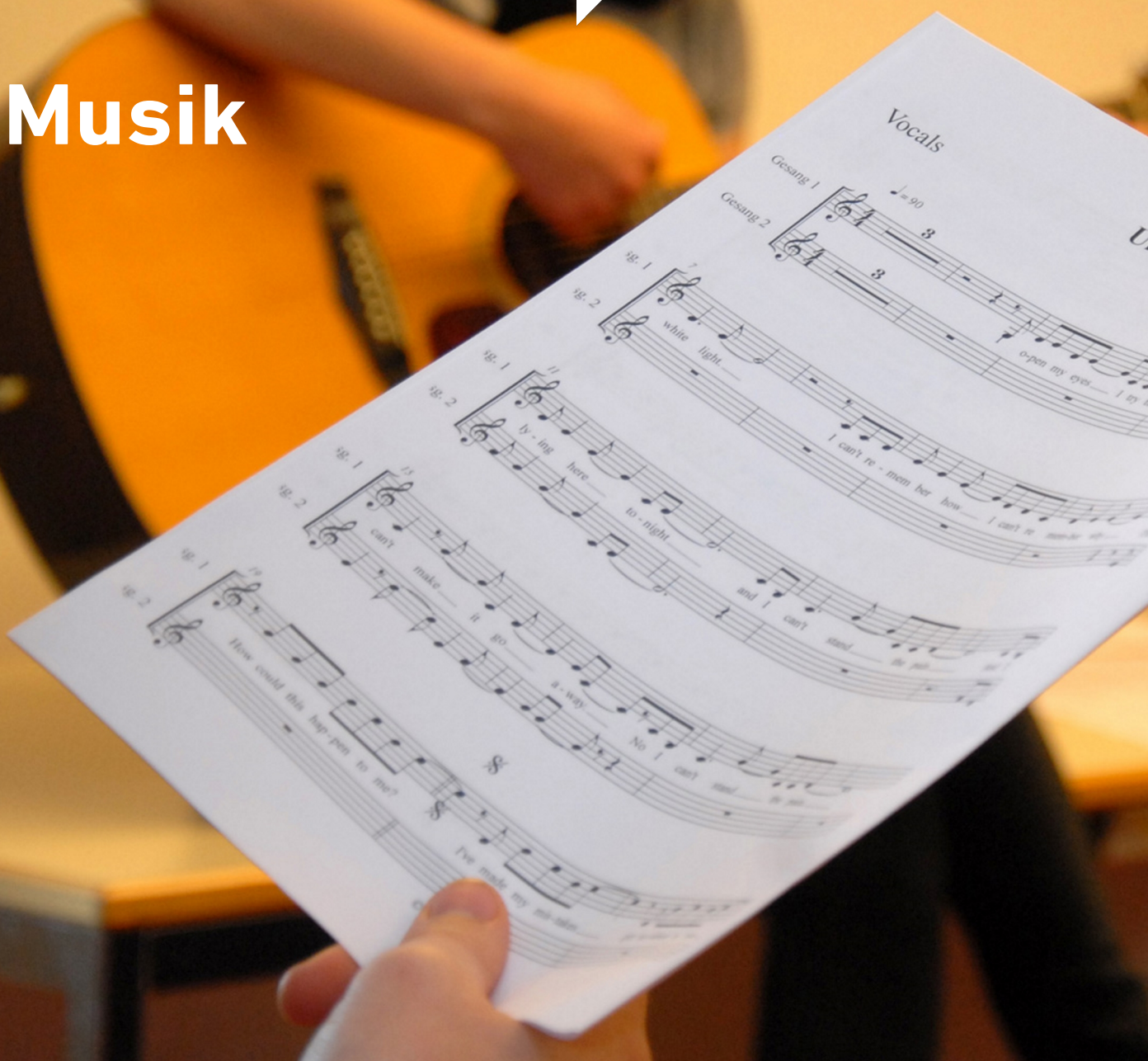


# Musik



# Elemente des Kompetenzaufbaus

## Kompetenzbereich

MU.2  
C

Hören und Sich-Orientieren  
Bedeutung und Funktion von Musik

## Handlungs-/Themenaspekt

## Kompetenz

1. Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.

Querverweise  
EZ - Lernen und Reflexion (7)

## Querverweis

Bedeutung und Funktion  
Die Schülerinnen und Schüler ...

MU.2.C.1

## Auftrag 1. Zyklus

1

## Beginn im Verlauf des 1. Zyklus

- 1a » können ein Musikereignis hörend dem jeweiligen gesellschaftlichen Anlass zuordnen (z.B. Zirkus, Fasnacht, Besinnung, Konzert).
- 1b » können durch Musik ausgelöste Stimmungen wahrnehmen und dabei entstehende Gefühle zulassen und sichtbar machen (z.B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch).
- 1c » können musikalisch geschilderte Geschichten erfassen und dazu Situationen und Figuren spielen (z.B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik).

## Kompetenzstufe

## Auftrag 2. Zyklus

2

- 1d » können in Werkbegegnungen Eindrücke beschreiben und typische Aufführungsorte vermuten und zuordnen (z.B. Kirche, Konzert, Tanzmusik).
- 1e » können ausgewählten Hörbeispielen Stimmungen und Lebenssituationen zuordnen und beschreiben.

## Grundanspruch

## Auftrag 3. Zyklus

3

- 1f » können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen.
- 1g » können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.
- 1h » können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne).
- 1i » können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte).

RKE 3.1.b

Weitere Informationen zu den Elementen des Kompetenzaufbaus sind im Kapitel *Überblick* zu finden.

## Impressum

Herausgeber:

Zu diesem Dokument:

Titelbild:

Copyright:

Internet:

Departement Bildung und Kultur des Kantons Appenzell Ausserrhoden

Lehrplan für die Volksschule des Kantons Appenzell Ausserrhoden

Claudio Minutella

Alle Rechte liegen beim Departement Bildung und Kultur des Kantons Appenzell Ausserrhoden

[www.lehrplan.ch](http://www.lehrplan.ch)

## Inhalt

---

|             |                                                 |           |
|-------------|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>MU.1</b> | <b>Singen und Sprechen</b>                      | <b>2</b>  |
| A           | Stimme im Ensemble                              | 2         |
| B           | Stimme als Ausdrucksmittel                      | 3         |
| C           | Liedrepertoire                                  | 4         |
| <b>MU.2</b> | <b>Hören und Sich-Orientieren</b>               | <b>5</b>  |
| A           | Akustische Orientierung                         | 5         |
| B           | Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart | 6         |
| C           | Bedeutung und Funktion von Musik                | 7         |
| <b>MU.3</b> | <b>Bewegen und Tanzen</b>                       | <b>8</b>  |
| B           | Körperausdruck zu Musik                         | 8         |
| C           | Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire  | 9         |
| <b>MU.4</b> | <b>Musizieren</b>                               | <b>10</b> |
| A           | Musizieren im Ensemble                          | 10        |
| B           | Instrument als Ausdrucksmittel                  | 11        |
| C           | Instrumentenkunde                               | 12        |
| <b>MU.5</b> | <b>Gestaltungsprozesse</b>                      | <b>13</b> |
| A           | Themen musikalisch erkunden und darstellen      | 13        |
| B           | Gestalten zu bestehender Musik                  | 14        |
| C           | Musikalische Auftrittskompetenz                 | 15        |
| <b>MU.6</b> | <b>Praxis des musikalischen Wissens</b>         | <b>16</b> |
| A           | Rhythmus, Melodie, Harmonie                     | 16        |
| B           | Notation                                        | 17        |

## MU.1

## A

## Singen und Sprechen

## Stimme im Ensemble

1. Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.

Querverweise  
EZ - Wahrnehmung [2]  
EZ - Eigenständigkeit und  
soziales Handeln [9]

## MU.1.A.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                                                   |  |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | i | » können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen. |  |
|   | j | » können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten.                                                                                                             |  |
|   | k | » können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung).                                                   |  |
|   | l | » können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen.                                                                                               |  |

# MU.1

B

## Singen und Sprechen Stimme als Ausdrucksmittel

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.

Querverweise  
EZ - Fantasie und Kreativität [6]  
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1]  
D.3.A.1

### Singen

MU.1.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

3

1i » können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen.

○

1j » können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen.

1k » können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen.

### Sprechen

MU.1.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

3

2g » können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop).

○

2h » können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns).

2i » können eigene Song- und Raptex te schreiben und interpretieren.

## MU.1

## C

## Singen und Sprechen

## Liedrepertoire

1. **Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.**

Querverweise  
EZ - Sprache und Kommunikation (8)  
EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)

## MU.1.C.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|        |   |                                                                                                                                                      |                                              |
|--------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 3<br>● | g | » können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen.                                                |                                              |
|        | h | » können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben. | FS1E.6.A.1.d<br>FS2F.6.A.1.d<br>FS3I.6.A.1.d |
|        | i | » können Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Kunstlied, Popgesang).                                           |                                              |
|        | j | » können Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisch interpretieren.                                  |                                              |

## MU.2 Hören und Sich-Orientieren

### A Akustische Orientierung

|                                                                                                                                 |                                                                                                                |                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben. |                                                                                                                | Querverweise<br>EZ - Wahrnehmung (2)<br>NMG.4.2 |
| MU.2.A.1                                                                                                                        | Die Schülerinnen und Schüler ...                                                                               |                                                 |
| 3                                                                                                                               | e » können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Rondo, Liedform).                 |                                                 |
|                                                                                                                                 | f » können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation). |                                                 |
|                                                                                                                                 | g » können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren.           |                                                 |
|                                                                                                                                 | h » können gehörte Musikabschnitte mithilfe einer Partitur musikalisch beschreiben.                            |                                                 |

## MU.2

## B

## Hören und Sich-Orientieren

## Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

1. **Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.**

Querverweise  
EZ - Lernen und Reflexion [7]  
EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten [5]  
BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung

## MU.2.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

3

- |   |                                                                                                                                                                                                   |                                              |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| g | » können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen.                                                                |                                              |
| h | » können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen.                                                                                        | FS1E.6.A.1.d<br>FS2F.6.A.1.d<br>FS3I.6.A.1.d |
| i | » können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen).                        | BNE - Politik, Demokratie und Menschenrechte |
| j | » kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene). |                                              |





## MU.3

## B

Bewegen und Tanzen  
Körperausdruck zu Musik

1. **Die Schülerinnen und Schüler können ihren Körper als Ausdrucksmittel einsetzen und in Verbindung mit Materialien und Objekten zu Musik in Übereinstimmung bringen und in der Gruppe interagieren.**

Querverweise  
EZ - Fantasie und Kreativität [6]  
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1]  
BS.3.B.1

## MU.3.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                |  |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | f | » können mit Objekten, Kostümen und Requisiten Bewegungselemente ausformen und damit ausgewählte Musik darstellen.             |  |
|   | g | » können in Gruppen musizieren und dazu passende Bewegungsabläufe erfinden.                                                    |  |
|   | h | » können Melodie und Rhythmus eines Liedes sowie Texte mit Körpersprache und -ausdruck unterstützen (z.B. Song, Sprechgesang). |  |
|   | i | » können zu Musikstücken vorgegebene Bewegungsabläufe übernehmen, variieren sowie Improvisationen in Gruppen entwickeln.       |  |

# MU.3

## C

# Bewegen und Tanzen

## Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire

1. **Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.**

Querverweise  
EZ - Körper, Gesundheit und  
Motorik (1)  
BS.3.C.1

### MU.3.C.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|        |   |                                                                                                                                                                    |  |
|--------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3<br>● | g | » können zu Musik aus verschiedenen Ländern unterschiedliche Rollen tanzen (z.B. Kreis-, Volks-, Folkloretanz).                                                    |  |
|        | h | » können ungewohnte Taktarten und Taktwechsel in Schrittkombinationen ausführen (z.B. 5-er, 7-er, Wechsel 3/4-6/8).                                                |  |
|        | i | » können Funktionen des Tanzes und der dazugehörenden Musik in verschiedenen gesellschaftlichen Situationen erkennen (z.B. Paartanz, sakraler Tanz, Jugendkultur). |  |
|        | j | » können Bewegungs- und Tanzausschnitte und charakteristische Tanzfiguren in musikalischen Projekten einsetzen (z.B. in einem Musical).                            |  |

## MU.4

## A

## Musizieren

## Musizieren im Ensemble

1. **Die Schülerinnen und Schüler können sich als Musizierende wahrnehmen und mit Instrumenten sowie Körperperkussion in ein Ensemble einfügen.**

Querverweise  
EZ - Eigenständigkeit und  
soziales Handeln (9)

## MU.4.A.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|        |   |                                                                                                                                                                                                             |  |
|--------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3<br>○ | f | » üben einfache Klassenarrangements und können dabei Interpretationsmöglichkeiten ausprobieren, vergleichen und ihre Vorstellung realisieren (z.B. ein Stück lustig, traurig, schleppend, gehetzt spielen). |  |
|        | g | » können ausgewählte Rhythmus- und Melodiepatterns (z.B. aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen) spielen und deren Besonderheit erkennen.                                                           |  |
|        | h | » können nach Improvisationsvorlagen in der Gruppe musizieren (z.B. Harmoniefolge, Bluestonleiter, Pentatonik).                                                                                             |  |
|        | i | » können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.                                                                                                                |  |
|        | j | » können Elemente aus Musikstilen adaptieren oder verfremden.                                                                                                                                               |  |

## MU.4

### B

## Musizieren

### Instrument als Ausdrucksmittel

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>1. Die Schülerinnen und Schüler können Instrumente, Klangquellen und elektronische Medien erkunden, damit experimentieren, improvisieren und nach Vorlagen spielen.</b> |                                                                                                                                                           | Querverweise<br>EZ - Fantasie und Kreativität<br>[6] |
| <i>Akustische Instrumente</i><br>Die Schülerinnen und Schüler ...                                                                                                          |                                                                                                                                                           |                                                      |
| <b>3</b><br>                                                                              | 1f » können musikalische Impressionen zu Stimmungen und Emotionen erfinden, spielen und Gegensätze herausarbeiten (z.B. heiter/bedrohlich, Glück/Trauer). |                                                      |
|                                                                                                                                                                            | 1g » können zu Begriffen musikalische Spannungsverläufe entwickeln und spielen und dabei verschiedene Artikulationen anwenden (z.B. wachsen, fliegen).    |                                                      |
|                                                                                                                                                                            | 1h » können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster).                                                                      |                                                      |
|                                                                                                                                                                            | 1i » können schriftliche Darstellungen umsetzen (z.B. Partiturausschnitt, Tabulatur, Akkordbezeichnung) und als Vorlage für eigene Ideen verwenden.       |                                                      |
| <i>Musikelektronik und neue Medien</i><br>Die Schülerinnen und Schüler ...                                                                                                 |                                                                                                                                                           |                                                      |
| <b>3</b><br>                                                                            | 2c » können Instrumente der aktuellen Musikszene ausprobieren und Erfahrungen im Umgang und Spiel mit diesen Instrumenten sammeln.                        |                                                      |
|                                                                                                                                                                            | 2d » kennen ausgewählte Musiksoftware und können diese erkunden, testen und für musikalische Aufgaben einsetzen.                                          | MI - Produktion und Präsentation                     |
|                                                                                                                                                                            | 2e » können Klänge aus ihrer Umwelt elektronisch aufnehmen, verändern und damit musikalisch experimentieren und anwenden.                                 | MI.1.3.h<br>MI - Produktion und Präsentation         |
|                                                                                                                                                                            | 2f » können ein Klangarrangement mit Instrumenten und elektronischen Klangquellen umsetzen.                                                               | MI - Recherche und Lernunterstützung                 |

## MU.4 | Musizieren

### C | Instrumentenkunde

1. **Die Schülerinnen und Schüler kennen unterschiedliche Musikinstrumente und können verschiedene Arten der Klangerzeugung unterscheiden und deren Gesetzmässigkeiten erkennen.**

Querverweise  
EZ - Zusammenhänge und  
Gesetzmässigkeiten [5]

#### MU.4.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                                  |  |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | g | » können einzelne Instrumente der aktuellen Musikszene (z.B. Pop, Elektro, zeitgenössische Musik) unterscheiden und erkennen.                    |  |
|   |   | h » können Schallwellen, Obertöne, Klangfärbungen und akustische Phänomene hörend verstehen und kommentieren.                                    |  |
|   | i | » können die Möglichkeiten der elektronischen Verstärkung und -bearbeitung erkennen und anwenden (z.B. Verstärkung der Singstimme mit Mikrofon). |  |
|   | j | » können in einem notierten Musikstück (z.B. Partitur) Instrumente erkennen und beschreiben.                                                     |  |

# MU.5

## A

### Gestaltungsprozesse

#### Themen musikalisch erkunden und darstellen

1. **Die Schülerinnen und Schüler können Themen und Eindrücke aus ihrer Lebenswelt alleine und in Gruppen zu einer eigenen Musik formen und darstellen.**

Querverweise  
EZ - Räumliche Orientierung  
(4)  
EZ - Fantasie und Kreativität  
(6)

#### MU.5.A.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                                              |                                                             |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 3 | e | » können zu musikalischen Fragestellungen kreative Lösungen finden (z.B. Wie klingt die Musik der Grosseltern? Wie klingt eine Filmszene, ein Sportanlass?). |                                                             |
|   | f | » können eine musikalische Collage zu einem aktuellen Thema entwickeln und produzieren (z.B. aus ihrem Interessensbereich, Thema aus der Gesellschaft).      | MI - Produktion und Präsentation                            |
|   | g | » können in der Gruppe eine Performance oder einen Videoclip zu einem Thema produzieren und vertonen.                                                        | BG.2.C.1.6e<br>MI.1.3.h<br>MI - Produktion und Präsentation |

## MU.5

## B

## Gestaltungsprozesse

## Gestalten zu bestehender Musik

**1. Die Schülerinnen und Schüler können zu bestehender Musik unterschiedliche Darstellungsformen entwickeln.**

Querverweise  
EZ - Fantasie und Kreativität [6]  
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1]

## MU.5.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                                      |                        |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 3 | e | » können Episoden aus einem Musiktheater in eine szenische Darstellung bringen.                                                                      |                        |
|   | f | » können musikalische Vorbilder und deren Performances erkunden und in persönlicher Weise adaptieren.                                                |                        |
|   | g | » können zu Musik Assoziationen bilden, eine thematische Auswahl treffen (z.B. Liebe, Protest, Macht) und diese in Musik und andere Medien umsetzen. | BG.2.C.2.f<br>MI.1.3.h |
|   | h | » können aus einem gewählten Musikstil eine kurze Reproduktion oder Improvisation entwickeln und zeigen.                                             |                        |



# MU.5

## C

# Gestaltungsprozesse

## Musikalische Auftrittskompetenz

### 1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre musikalischen Fähigkeiten präsentieren.

Querverweise  
EZ - Sprache und  
Kommunikation (8)

#### MU.5.C.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                                                         |  |
|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | e | » können musikalischen Präsentationen von sich selber und ihren Mitschüler/innen kritisch und gleichzeitig wertschätzend begegnen.      |  |
|   | f | » können den Wert von Vorbereitung und Übung in einem Projekt erkennen und Einsatz und Leistungen von Projektmitwirkenden wertschätzen. |  |
|   | g | » können Zusammenhänge zwischen Bühnenpräsenz, Bühnentechnik und der Qualität der musikalischen Darbietung erkennen und benennen.       |  |
|   | h | » können ihre instrumentalen, tänzerischen und stimmlichen Fähigkeiten vor Publikum oder auf der Bühne präsentieren.                    |  |

## MU.6

### A Praxis des musikalischen Wissens

#### Rhythmus, Melodie, Harmonie

### 1. Die Schülerinnen und Schüler können rhythmische, melodische und harmonische Elemente erkennen, benennen und anwenden.

Querverweise  
EZ - Zeitliche Orientierung (3)  
EZ - Räumliche Orientierung (4)

#### Rhythmus

MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |    |                                                                                                                               |  |
|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | 1g | » können rhythmische Motive mit Triolen und ternären Rhythmen lesen und wiedergeben.                                          |  |
|   | 1h | » können Rhythmen aus punktierten Noten und Synkopen klatschen und spielen.                                                   |  |
|   | 1i | » können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion).                                                   |  |
|   | 1j | » können rhythmische Sequenzen und zusammengesetzte Taktarten mit Stimme, Bewegung und Instrumenten umsetzen (z.B. 7/8, 5/8). |  |

#### Melodie

MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |    |                                                                                                     |  |
|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | 2g | » können die Beziehung zwischen Dur- und paralleler Molltonleiter erkennen (z.B. C-Dur und a-Moll). |  |
|   | 2h | » können weitere Tonsysteme singend erleben und vergleichen (z.B. Blues-Tonleiter).                 |  |
|   | 2i | » können Intervalle mit Liedanfängen in Verbindung bringen und umgekehrt.                           |  |
|   | 2j | » kennen spezielle Tonsysteme (z.B. Kirchentonarten, Zwölftonmusik).                                |  |

#### Harmonie

MU.6.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |    |                                                                                                |  |
|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | 3a | » können die harmonische Funktion der drei Hauptstufen anwenden.                               |  |
|   | 3b | » können grosse und kleine Terz und Quinte im Zusammenklang erkennen und anwenden (Dreiklang). |  |
|   | 3c | » können die leitereigenen Dreiklänge der Durtonleiter bestimmen und anwenden.                 |  |
|   | 3d | » können den Septakkord erkennen und anwenden.                                                 |  |

## MU.6

### Praxis des musikalischen Wissens

#### B Notation

- Die Schülerinnen und Schüler können die traditionelle Musiknotation sowohl lesend als auch schreibend anwenden und kennen grafische Formen der Musikdarstellung.**

Querverweise  
EZ - Zusammenhänge und  
Gesetzmässigkeiten [5]

MU.6.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

|   |   |                                                                                                        |  |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3 | h | » können die chromatische Tonleiter notieren.                                                          |  |
|   | i | » kennen weitere Symbole der traditionellen und grafischen Musiknotation (z.B. Dynamik, Artikulation). |  |
|   | j | » können eine Einzelstimme in mehrstimmigen Notenbildern hörend verfolgen (z.B. in einer Partitur).    |  |
|   | k | » können musikalische Ideen mittels Notenschrift kommunizieren.                                        |  |